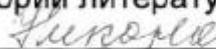


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
русской литературы 20-21 веков,
теории литературы и гуманитарных наук



Никонова Т.А.

15.05.2019



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.01.01 Дизайн костюма

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

2. Профиль подготовки/специализация: Дизайн

3. Квалификация выпускника: Бакалавр искусств и гуманитарных наук

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра русской литературы 20-21 веков, теории литературы и гуманитарных наук

6. Составители программы: Бобровская Полина Вячеславовна, преподаватель

7. Рекомендована: НМС филологического факультета, протокол № 7 от 15.05.2019

8. Учебный год:2021-2022

Семестр(ы): 5

9.Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- познакомить студентов с историей развития костюма;
- сформировать навыки дизайна костюма;

- познакомить студентов с методикой преподавания дизайна костюма.

Задачи учебной дисциплины:

- познакомить студентов с особенностями развития европейского костюма с эпохи Античности и до наших дней;
- сформировать представление о технологии дизайна костюма;
- сформировать навыки создания эскиза костюма;
- сформировать навыки преподавания дизайна костюма как модуля дополнительного образования;
- развить творческие навыки, реализуемые в проектной деятельности.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Б1.В.ДВ.02.01 Дизайн костюма» относится к дисциплинам по выбору. Требования к входным знаниям, умениям и навыкам: дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: знать базовые положения дизайна, знать культурные эпохи и их специфику.

Дисциплина «Дизайн костюма» представляет собой учебный курс, который призван способствовать усвоению специальных знаний по истории костюма и основам дизайна костюма, необходимых для профессиональной деятельности. Данные, представленные в рамках курса «Дизайн костюма», направлены на формирование навыков по созданию дизайна костюма.

Дисциплина предшествует курсам: Б1.В.08 Дизайн-проектирование, Б2.В.04(П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта художественно-творческой деятельности, Б2.В.02(У) Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков педагогической деятельности, Б2.В.03 (П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта педагогической деятельности.

Дисциплина реализуется частично в форме практической подготовки (ПП).

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

| Код | Название компетенции | Код(ы) | Индикатор(ы) | Планируемые результаты обучения |
|------|---|---------|--|---|
| ПК-4 | Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК- 4.1 | Использует принципы разработки дизайнерского проекта, свойства используемых материалов и возможности применяемых технологий. | Знать: графические техники, используемые в создании эскизов костюма Уметь: создавать эскиз костюма Владеть: навыками изображения различных элементов одежды и их комбинаций |
| ПК-1 | Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых | ПК-1.1 | Организует деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы. | Знать: особенности организации образовательного процесса по творческим дисциплинам сферы дополнительного образования Уметь: выстраивать образовательный процесс согласно требованиям дополнительного образования Владеть: навыками организации образовательного процесса по дисциплине «Дизайн костюма» |

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час (в соответствии с учебным планом) — 6 зет/ 216 час.

Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен) зачет с оценкой

13. Трудоемкость по видам учебной работы

| Вид учебной работы | | Трудоемкость | | | |
|--|----------------|--------------|--------------|----|------------|
| | | Всего | По семестрам | | |
| | | | 5 семестр | | № семестра |
| ч. | ч., в форме ПП | | | | |
| Контактная работа | | 72 | 72 | | |
| в том числе: | лекции | | | | |
| | практические | 72 | 72 | 36 | |
| | лабораторные | | | | |
| | | | | | |
| Самостоятельная работа | | 36 | 36 | | |
| Промежуточная аттестация – зачет с оценкой | | | | | |
| Итого: | | 108 | 108 | | |

13.1. Содержание дисциплины

| п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины | Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК * |
|--------------------------------|---------------------------------|--|---|
| 1. Практические занятия | | | |
| 1.1 | Дизайн костюма | Понятие «Дизайн костюма». Методы проектирования в дизайне костюма. Виды костюма: повседневный, парадный, театральный | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5718#section-1 |
| 1.2 | Костюм Древнего Египта | Мужской костюм периода Древнего Египта. Характеристика. Костюм фараона | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5718#section-2 |
| 1.3 | Костюм Древнего Египта | Женский костюм периода Древнего Египта. Характеристика | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5718#section-2 |
| 1.4 | Костюм Древней Греции | Мужской костюм периода Древней Греции. Характеристика | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5718#section-3 |
| 1.5 | Костюм Древней Греции | Женский костюм периода Древней Греции. Характеристика | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5718#section-3 |
| 1.6 | Костюм эпохи Средневековья | Мужской костюм эпохи Средневековья. Мужской костюм периода раннего Средневековья, романского периода, готического периода. Костюм рыцаря | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5718#section-4 |

| | | | |
|---|--|---|---|
| 1.7 | Костюм эпохи Средневековья | Женский костюм эпохи Средневековья. Женский костюм периода раннего Средневековья, романского периода, готического периода | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5718#section-4 |
| 1.8 | Костюм эпохи Возрождения | Мужской костюм эпохи Возрождения. Характеристика мужского костюма Италии, Испании, Англии, Франции | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5718#section-5 |
| 1.9 | Костюм эпохи Возрождения | Женский костюм эпохи Возрождения. Характеристика женского костюма Италии, Испании, Англии, Франции | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5718#section-5 |
| 1.10 | Западноевропейский костюм XVII века | Западноевропейский мужской костюм XVII века. Характеристика. Костюм военных | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5718#section-6 |
| 1.11 | Западноевропейский костюм XVII века | Западноевропейский женский костюм XVII века. Характеристика. | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5718#section-6 |
| 1.12 | Европейский костюм XVIII века | Мужской костюм XVIII века. Мужской костюм эпохи Рококо | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5718#section-7 |
| 1.13 | Европейский костюм XVIII века | Женский костюм XVIII века. Женский костюм эпохи Рококо | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5718#section-7 |
| 1.14 | Европейский костюм XIX века | Мужской костюм XIX века. Женский костюм XIX века. Характеристика. Первые кутюрье. Чарльз Ворт | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5718#section-8 |
| 1.15 | Европейский костюм XX века | Мужской костюм XX века. Женский костюм XX века. Характеристика. Прет-а-порте | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5718#section-9 |
| 1.16 | Современный костюм | Стилистические особенности современного костюма | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5718#section-10 |
| 1.17 | Методика преподавания дисциплины «Дизайн костюма» | Методика преподавания творческих дисциплин сферы дополнительного образования. Преподавание дисциплины «Дизайн костюма» | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5718#section-11 |
| 1.18 | Организация образовательного процесса по дисциплине «Дизайн костюма» | Организация образовательного процесса в среде дополнительного образования. Организация образовательного процесса по дисциплине «Дизайн костюма» | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5718#section-12 |
| 2. Практические занятия, реализуемые в форме практической подготовки (*) | | | |
| 2.1 | *Дизайн костюма | Художественное проектирование костюма. Технология создания эскиза костюма. Материалы и техники. | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5718#section-1 |
| 2.2 | * Костюм Древнего Египта | Создание эскиза современного мужского костюма с применением мотивов костюма Древнего Египта | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5718#section-2 |
| 2.3 | * Костюм Древнего Египта | Создание эскиза театрального женского костюма с применением мотивов костюма Древнего Египта | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5718#section-2 |
| 2.4 | * Костюм Древней Греции | Создание плана занятия по теме «Костюм периода | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5718#section-2 |

| | | | |
|--------------------------------|--|---|---|
| | | Древней Греции». Составление конспекта | .ru/course/view.php?id=5718#section-3 |
| 2.5 | * Костюм Древней Греции | Создание эскиза современного женского костюма с применением мотивов костюма Древней Греции | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5718#section-3 |
| 2.6 | * Костюм эпохи Средневековья | Создание плана занятия по теме «Костюм эпохи Средневековья». Написание конспекта | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5718#section-4 |
| 2.7 | * Костюм эпохи Средневековья | Создание эскиза театрального женского костюма с применением мотивов костюма эпохи Средневековья | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5718#section-4 |
| 2.8 | * Костюм эпохи Возрождения | Создание эскиза театрального мужского костюма с применением мотивов костюма эпохи Возрождения | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5718#section-5 |
| 2.9 | * Костюм эпохи Возрождения | Создание эскиза современного женского костюма с применением мотивов костюма эпохи Возрождения | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5718#section-5 |
| 2.10 | * Западноевропейский костюм XVII века | Создание эскиза современного мужского костюма с применением мотивов костюма XVII века | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5718#section-6 |
| 2.11 | * Западноевропейский костюм XVII века | Создание эскиза театрального женского костюма с применением мотивов костюма XVII века | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5718#section-6 |
| 2.12 | * Европейский костюм XVIII века | Создание эскиза театрального мужского костюма с применением мотивов костюма эпохи Рококо | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5718#section-7 |
| 2.13 | * Европейский костюм XVIII века | Создание эскиза современного женского костюма с применением мотивов костюма эпохи Рококо | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5718#section-7 |
| 2.14 | * Европейский костюм XIX века | Создание эскиза современного женского костюма с применением мотивов костюма XIX века | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5718#section-8 |
| 2.15 | * Европейский костюм XX века | Создание эскиза современного женского костюма с применением мотивов костюма XX века | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5718#section-9 |
| 2.16 | * Современный костюм | Создание эскиза современного костюма категории «высокая мода» | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5718#section-10 |
| 2.17 | * Методика преподавания дисциплины «Дизайн костюма» | Проведение теоретического занятия по дисциплине «Дизайн костюма» | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5718#section-11 |
| 2.18 | * Организация образовательного процесса по дисциплине «Дизайн костюма» | Проведение практического занятия по дисциплине «Дизайн костюма» | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5718#section-12 |
| 3. Лабораторные занятия | | | |
| 3.1 | | | |
| 3.2 | | | |
| | | | |

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Виды занятий (количество часов) | | | | |
|-------|--|---------------------------------|--------------|----------|------------------------|-------|
| | | Лекции | Практические | Контроль | Самостоятельная работа | Всего |
| 1 | Дизайн костюма | | 6 | | 2 | 6 |
| 2 | Костюм Древнего Египта | | 6 | | 2 | 10 |
| 3 | Костюм Древней Греции | | 6 | | 2 | 10 |
| 4 | Костюм эпохи Средневековья | | 6 | | 2 | 10 |
| 5 | Костюм эпохи Возрождения | | 6 | | 2 | 10 |
| 6 | Западноевропейский костюм XVII века | | 6 | | 2 | 10 |
| 7 | Европейский костюм XVIII века | | 6 | | 2 | 10 |
| 8 | Европейский костюм XIX века | | 6 | | 2 | 6 |
| 9 | Европейский костюм XX века | | 6 | | 2 | 6 |
| 10 | Современный костюм | | 6 | | 2 | 6 |
| 11 | Методика преподавания дисциплины «Дизайн костюма» | | 6 | | 8 | 12 |
| 12 | Организация образовательного процесса по дисциплине «Дизайн костюма» | | 6 | | 8 | 12 |
| | Итого | | 72 | | 36 | 108 |

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины предполагает не только обязательное посещение обучающимися аудиторных занятий и активную работу на них, но и самостоятельную учебную деятельность, на которую отводится 36 часов.

Самостоятельная учебная деятельность обучающихся предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы (приведены ниже) и подготовку к текущим аттестациям (контрольным работам, выполнению практических заданий) (примеры см. ниже).

Для освоения всех разделов курса выполнять задания к практическим занятиям, работать с презентационным материалом

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

| № п/п | Источник |
|-------|---|
| 1 | Андреев В. В. Комплексный подход преподавания базовых и обязательных дисциплин при подготовке бакалавров по профилю «Дизайн костюма»: учебно-наглядное пособие: учебное пособие. - Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2016 Объем: 25 с. - То же [Электронный ресурс]. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488301 |

б) дополнительная литература:

| № п/п | Источник |
|-------|--|
| 2 | Бердник Т. О. Дизайн костюма / Т. О. Бердник, Т. П. Неклюдова. — Ростов н/Д : Феникс, 2000. — 446 с., [16] л. цв. ил. : ил. — ISBN 5-222-00909-2 |
| 3 | Горбачева Л. М. Костюм средневекового Запада : От натальной рубахи до королевской мантии / Л.М. Горбачева. — М. : ГИТИС, 2000. — 231 с. : ил., цв. ил. — ISBN 5-7196-0267-4. |
| 4 | Ефимова Л. В. Костюм в России, XV- начало XX века : из собрания Государственного исторического музея / Л.В. Ефимова, Т.С. Алешина, С.Ю. Самонин ; под ред. Е.Р. |

| | |
|---|--|
| | Беспаловой .— М. : АРТ-Родник, 2000 .— 231 с. : цв. ил. — ISBN 5-88896-042-X : 900.00 |
| 5 | Мерцалова М. Н. Костюм разных времен и народов : [В 4 т.] / М. Мерцалова ; под ред. Ю. Владимировой .— 2-е изд., доп. и измененное .— М. ; Калининград : Академия Моды : Янтарный сказ, 1996. Т. 2 .— 1996 .— 429, [2] с. : ил., цв. ил., портр. — ISBN 5-900136-03-5 : 71.40 .— ISBN 5-900136-01-9. |

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

| № п/п | Ресурс |
|-------|--|
| 6 | Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - <URL: http://www.biblioclub.ru > |
| 7 | Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http://www.lib.vsu.ru/) |

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

| № п/п | Источник |
|-------|---|
| 8 | Пикина А. Л. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей 2-е изд., испр. И доп. Учебник и практикум для СПО. – М.: Юрайт, 2016. |

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины «Дизайн костюма» проводятся практические занятия, текущая аттестация и промежуточная аттестация. Применяются различные типы практических занятий с применением живописных и графических материалов. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам с применением <https://edu.vsu.ru/> (Moodle). Режим доступа: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5718#section-12>

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Компьютер ASUS H8 1M-Plus/LED Beng
WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc, OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc,
Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite
Проектор InFocus IN116ха

Стандартное оборудование аудитории; выход в Интернет, доступ к фондам учебнометодической документации и электронным изданиям.
ЭУМК на образовательном портале www.moodle.vsu.ru.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

| № п/п | Наименование раздела дисциплины (модуля) | Компетенция(и) | Индикатор(ы) достижения компетенции | Оценочные средства |
|-------|--|---|---|---|
| 1. | Дизайн костюма | ПК-4 Способен к проектированию объектов | ПК4.1 Использует принципы разработки дизайнерского проекта, | Опрос на практических занятиях по материалам лекции 1 |

| № п/п | Наименование раздела дисциплины (модуля) | Компетенция(и) | Индикатор(ы) достижения компетенции | Оценочные средства |
|-------|--|--|--|---|
| | | визуальной информации, идентификации и коммуникации | свойства используемых материалов и возможности применяемых технологий. | |
| 2. | Костюм Древнего Египта | ПК-4 Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК4.1 Использует принципы разработки дизайнерского проекта, свойства используемых материалов и возможности применяемых технологий. | Практико-ориентированное задание: Создание эскиза костюма с применением мотивов костюма Древнего Египта |
| 3. | Костюм Древней Греции | ПК-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых | ПК- 1.1 Организует деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы | Практико-ориентированное задание: Создание эскиза костюма с применением мотивов костюма Древней Греции |
| 4. | Костюм эпохи Средневековья | ПК-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых | ПК- 1.1 Организует деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы | Практико-ориентированное задание: Создание эскиза костюма с применением мотивов костюма эпохи Средневековья |
| 5. | Костюм эпохи Возрождения | ПК-4 Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК4.1 Использует принципы разработки дизайнерского проекта, свойства используемых материалов и возможности применяемых технологий. | Практико-ориентированное задание: Создание эскиза костюма с применением мотивов костюма эпохи Возрождения |
| 6. | Западноевропейский костюм XVII века | ПК-4 Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК4.1 Использует принципы разработки дизайнерского проекта, свойства используемых материалов и возможности применяемых технологий. | Практико-ориентированное задание: Создание эскиза костюма с применением мотивов костюма XVII века |
| 7. | Европейский костюм XVIII века | ПК-4 Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК4.1 Использует принципы разработки дизайнерского проекта, свойства используемых материалов и возможности применяемых технологий. | Практико-ориентированное задание: Создание эскиза костюма с применением мотивов костюма XVIII века |
| 8. | Европейский костюм XIX века | ПК-4 Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК4.1 Использует принципы разработки дизайнерского проекта, свойства используемых материалов и возможности применяемых технологий. | Практико-ориентированное задание: Создание эскиза современного женского костюма с применением мотивов костюма XIX века |
| 9. | Европейский костюм | ПК-4 Способен к | ПК4.1 Использует | Практико- |

| № п/п | Наименование раздела дисциплины (модуля) | Компетенция(и) | Индикатор(ы) достижения компетенции | Оценочные средства |
|--|--|--|--|--|
| | XX века | проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | принципы разработки дизайнерского проекта, свойства используемых материалов и возможности применяемых технологий. | ориентированное задание: Создание эскиза современного костюма с применением мотивов костюма XX века |
| 10. | Современный костюм | ПК-4 Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК4.1 Использует принципы разработки дизайнерского проекта, свойства используемых материалов и возможности применяемых технологий. | Практико-ориентированное задание: Создание эскиза современного костюма категории «высокая мода» |
| 11. | Методика преподавания дисциплины «Дизайн костюма» | ПК-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых | ПК- 1.1 Организует деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы | Практико-ориентированное задание: Проведение теоретического занятия по дисциплине «Дизайн костюма» |
| 12. | Организация образовательного процесса по дисциплине «Дизайн костюма» | ПК-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых | ПК- 1.1 Организует деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы | Практико-ориентированное задание: Проведение практического занятия по дисциплине «Дизайн костюма» |
| Промежуточная аттестация форма контроля – зачет с оценкой | | | | Перечень вопросов |

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания и критерии их оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Комплект вопросов для устного опроса (пример)

1. Что такое дизайн костюма.
2. Назовите виды костюмов.
3. Что было характерно для костюма Древней Греции?
4. Что было характерно для костюма Древнего Египта?
5. Что было характерно для костюма Средневековья?
6. Что было характерно для костюма эпохи Возрождения?
7. Что было характерно для западноевропейского костюма 17 века?
8. Что было характерно для западноевропейского костюма 18 века?
9. Что было характерно для западноевропейского костюма 19 века?

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если ответ дан развернуто, полно, студент демонстрирует знание категориального аппарата дисциплины, понимание теоретических основ

оценка «хорошо» выставляется студенту, если в ответе допущено не более двух фактических ошибок, ответ дан полно, студент владеет категориальным аппаратом дисциплины, её теоретическими основами

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при ответе им допущены 2-4 фактические ошибки, присутствуют речевые ошибки

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он допускает более 4 фактических ошибок в ответе, речевые ошибки, не ориентируется в категориальном аппарате дисциплины.

Практико-ориентированное задание №1

Создание эскиза современного костюма с использованием тенденций и специфики костюма предшествующих эпох (разбиты по темам). Требования к выполнению задания: создание эскиза в живописной или графической технике на формате А4 в цвете, с изображением модели и применением конструктивных или стилистических особенностей костюма заданной эпохи.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся создал эскиз в цвете с использованием трех и более конструктивных или стилистических особенностей костюма заданной эпохи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся создал эскиз в цвете с использованием двух и более конструктивных или стилистических особенностей костюма заданной эпохи.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся создал эскиз без применения цвета с использованием двух и более конструктивных или стилистических особенностей костюма заданной эпохи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся создал эскиз без применения цвета с использованием менее двух конструктивных или стилистических особенностей костюма заданной эпохи или не выполнил задание.

Практико-ориентированное задание №2

Проведение теоретического и практического занятий по дисциплине «Дизайн костюма». Требования к проведению занятий: составление плана-конспекта занятия, проведение занятия в соответствии с планом, организация различных видов деятельности: игровая, познавательно-исследовательская, коммуникативная, восприятие художественной литературы и фольклора, конструирование из разных материалов, изобразительная, двигательная, самообслуживание и элементарный бытовой труд. Примеры тем занятий: «Древнерусский костюм», «Костюм эпохи рококо», «Мода 20 века».

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся успешно применил методику преподавания творческих дисциплин сферы дополнительного образования; учел регламент проведения занятия; составил план и конспект занятия; ответил на вопросы аудитории.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся применил некоторые положения из методики преподавания творческих дисциплин сферы дополнительного образования; учел регламент проведения занятия; составил план и конспект занятия; ответил на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся частично учел требования; провел занятие.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не учел большинство требований к заданию или не выполнил задание вовсе.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация представляет собой зачет с оценкой

Список вопросов для зачета с оценкой:

1. Понятие «Дизайн костюма». Методы проектирования в дизайне костюма.

2. Виды костюма и их характеристики.
3. Мужской костюм периода Древнего Египта. Характеристика.
4. Женский костюм периода Древнего Египта. Характеристика
5. Мужской костюм периода Древней Греции. Характеристика
6. Женский костюм периода Древней Греции. Характеристика
7. Общая характеристика костюма эпохи Средневековья.
8. Мужской костюм периода раннего Средневековья.
9. Мужской костюм Романского периода.
10. Мужской костюм Готического периода.
11. Женский костюм периода раннего Средневековья.
12. Женский костюм Романского периода.
13. Женский костюм Готического периода.
14. Общая характеристика костюма эпохи Возрождения.
15. Характеристика мужского костюма эпохи Возрождения. Италия, Испания.
16. Характеристика мужского костюма эпохи Возрождения. Англия, Франция.
17. Характеристика женского костюма эпохи Возрождения. Италия, Испания.
18. Характеристика женского костюма эпохи Возрождения. Англия, Франция.
19. Западноевропейский мужской костюм XVII века. Характеристика.
20. Западноевропейский женский костюм XVII века. Характеристика.
21. Мужской костюм XVIII века. Мужской костюм эпохи Рококо.
22. Женский костюм XVIII века. Женский костюм эпохи Рококо.
23. Мужской костюм XIX века. Характеристика.
24. Женский костюм XIX века. Характеристика.
25. Первые кутюрье. Чарльз Ворт
26. Мужской костюм XX века. Характеристика.
27. Женский костюм XX века. Характеристика.
28. Прет-а-порте. Определение, характеристика, основные имена.
29. Стилистические особенности современного костюма.
30. Методика преподавания творческих дисциплин сферы дополнительного образования. Преподавание дисциплины «Дизайн костюма».
31. Организация образовательного процесса в среде дополнительного образования. Организация образовательного процесса по дисциплине «Дизайн костюма».

Критерии оценки:

- «ОТЛИЧНО» ставится за выполнение индивидуального практического задания (проект) с положительными оценками; за исчерпывающий ответ на вопросы КИМ, при котором студент должен: 1) обнаружить глубокое знание предмета и полное понимание того, что он говорит; 2) уметь аргументированно рассуждать и сопоставлять изученные явления.
- «ХОРОШО» ставится за выполнение индивидуального практического задания (проект) с положительными оценками; за исчерпывающий ответ на вопросы КИМ, при котором студент должен: 1) обнаружить знание предмета и понимание того, что он говорит.
- «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится за выполнение индивидуального практического задания (проект) с оценкой выше «неудовлетворительно»; за ответ на вопросы КИМ, при котором студент должен: 1) обнаружить частичное знание предмета и понимание того, что он говорит.
- «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится за невыполнение индивидуального практического задания (проект); за ответ на вопросы КИМ, обнаруживающий полное незнание материала, непонимание задаваемых вопросов.